

الجمهورية

العدد ٢٧٢
السنة السابعة

الطبعة ٢٧ أبريل سنة ١٩٣٧



الطبعة الأولى

الجائفة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الامارة شارع توبل رقم ١ تلفون ٢٨-٣٠ الجيس ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥
العدد ٢٧٣ - السنة السابعة

الوفد المصري في مؤتمر مونترنو

نموذج رائع للسياسة الوطنية المصرية

الاستاذ محمد كامل الحار

والواقع أن الطبع عن الوقائع العديدة التي وردت في الصحف المصرية في الأسابيع الماضية من التصريح الواقعي على نطاق موضوع الاختيارات الأجنبية لا يسع إلا أن يذكر مرة العجائب صادقة وتفسير عميق لتلك الصراخات السياسية الرافعة التي أديها ممثلو مصر في مؤتمر... الصراخات السياسية التي توجس بها العظيمة الوطنية بأن هذا النظام يجب أن يوت ويترك مصر وحدها دون غيرها هي التي تعني عليه بالوث لأن حتمها في الحياة يغم ذلك وهي صراخات ردت على القول الآخرى الذين كانوا يظنون أن موضوع الاختيارات الأجنبية بالنسبة لمصر كغيره من الموضوعات (البرلمانية) التي اعتادت لتؤثر في الشؤون أن تشهد فيها لولا من المناقشات التي تقوم على الف وال دوران والمرونة في الاختيار والعطاء.

والذي يقطع في الدلالة على أن الوفد المصري قد أصاب أكبر قدر من النجاح والتوفيق في التماجد سياسة الصراخات في تسجيل مطالب مصر أن الحار مساء الاثنين بعد أن الوفد الإطال شرع في تعديل خطه بإزاء مطالب مصر بعد أن تلقى من حكومة إيطاليا بأن يوافق على وجهة نظر المصرية في جعل فترة الاعتقال الستة عشر عاماً.

إن التصريح كما يحسون بقل وعاء الاختيارات الأجنبية ويحول كيوها ومبلغ انزالها لشعور القوم وكما يحسون راحة إجابية مائة أكيدة في التخلص منها بأسرع وقت ممكن لا يهيم في الوقت نفسه ما ينبغي للممثلين مؤتمر مادام يمثلون مصر قد عرفوا أن رفوا باسمها كمنالين وأن يستجلبوا طلباتها في نوع من الأبد الوطني والشعب السياسي الصريح.

من نسبة مسألة الحكم المخطط وفترة الاعتقال وهي نقطة سياسية يجب أن تسجل لها مكرهاً لأن الواقعة على وجه نظر مصر في تحديد فترة الاعتقال بالتقريب عشر عاماً توفرت عليها لا يبرر في الحصر الفكر بالضرورة في نظام النظام الاختيارات التي على سلطة البرلمان المصري في الشرح المصري والأجانب على السواء في التي اعتقد أن هذه المبادئ السياسية التي أديها مكرم باشا في المطالبة بإيجاد صلة حتمية بين مسألة فترة الاعتقال وتحرر السلطة التشريعية المصرية من قيد عدم إصدار قوانين تشرى على الأجانب - هذه المبادئ - قد قطعت خط الرجعة على نوع من المشاغية السياسية كان يترجمها من مندوبي القول الأخرى لأنه لا قيمة لطلالة الموافقة على قصير أجل للحاكم المخطط إذا قلت السيادة المصرية - مشوية بذلك النفس الفكرية وهو مثل يد السلطة التشريعية من الخضاع الأجانب لسلطان القوانين التي تصدرها.

لوات برقيات الصحف اليومية في الأسبوع الماضي حاملة الأبناء المخططة من موقف أعضاء الوفد المصري في مؤتمر مونترنو ومثيرة إلى اشتد رددي فرنسا ولجبة كإزاء مطالب مصر الخاصة بتحديد فترة الاعتقال بالتقريب عشر عاماً وسكبه موقف الاستاذ أحمد ماهر رئيس مجلس النواب المصري فصاح بالتصريح بأن مصر عندما عقدت هذا لا تشي عشر عاماً ما كانت تؤمن أي أقصى مدق يمكن أن يمش فيها ذلك النظام الاستثنائي البعثوان نظاماً عمره سنون ملأ الاحتجاج في القاعة إلى ثمانية عشر عاماً كما لمح الوفد الفرنسي ثم أشارت تلك البرقيات إلى الموقف الحاسم الذي وقته أستاذنا مكرم مكرم حيد باشا عزيم المانية عند ما صرح بأنه ملأها بعداً الفاء للاختيارات أصبح مخرقة به فاه من المحوم أن تكون الاختيارات التشريعية في مقدمة حاجتها الصلبة ويصعد الوزير القريب بهذا التصريح الرد على موقف بعض وفود الدول المتأخرة التي شاعت لرجاء المناقشة في الاختيارات التشريعية إلى ما بعد الانتهاء

أمتي تعــــودي...؟

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى
خبرة للشور في العدد الماضي

— ما تسمى لتدوينه طويلا — — —

— ايه الى حايك؟ —

— زى ما قلت لك ، الشبان اللي تفرقت تفرق مع البلاح في أطم الامارات حاربوا و
على الحب - الحب الصحيح اللي انت بتعلمه - كل اللي دخلوا به انهم عشتوا ليه كم
يوم عشتوا يتاخر في كاس في البيت عشتا

رأسه ، وادافته ريش ثوبه أبيض تتقدم
ليه وعن راسه طرف ثوبها خضبة أو زينة
ماء الطريق ..

كانت شابة في بحر العشرين من عمرها
قائمة القمصان ، عذوبة القامة بأحده الجبين
ووقف جمال لحظتها يندفع النظر الى
الفتاة المجهولة التي عادت مرطبا في تلك
الساعة من الليل وهبطت الى موسمها
الشارع المجهول .. كانت لا تزال رابعة طرف
نوبيا الابيض وكانت الارض قد غطتها ماء
للطر وانعكس عليها نور القمر فبدت الفتاة
كأنها راقصة عبقرية تؤدي رقصة خالدة على
كرة حائلة من تلك الكرات اللامعة المتألعة
التي تلهن المارح الكبري في مسكنها
خصبها تلك التروع من ارقصات
وتكلمت الفتاة أخيرا انذاك

— انت عارف ايه الى منزلتي من بيتي
ف من الطر دخلت ؟
ف من رأسه كن لاخبرهم . واستمرت
من
— الى منزلتي اني عاوزة اعرف ايه
الى خليك بسلك في « جنة للفقير » دي
ومن طوار نزلها في ايه ليلتين .. ايش
عرفك ان أهل الشارع عاوزين التوال عشتا
فأشبه جمال وقد فهم أن الفتاة تلت

وذهب جمال يحرق الى شارع قديم
وهو يحمل « الارمويك » كما قيل في القصة
الماضي ..

كانت سماء القاهرة تظلم ليكتشف ذلك
النظر الغريب للشهر الذي أرسطه فالتفت به
عجب الناس بعد أن ولي الفتاة وهي بالمطر
شعبية ..
لم يمسأ جمال فتاة الذي كان يتساقط
من كتفه ، وسار في الشارع المسال الذي
مرع القارون به الى قرب باب فاحتوا به
حتى تبدأ نوبة المياه الباردة وأخذ يكرر
بصوته الخنوق

« وأنا الى طبعي الوقت المقدس انما
امني نمودي وتسي لي جري مناء
وهذأت الماء قليلا لتجفف دمعي
لشهر . ولكن صوت جمال لم ينقطع ...
كان لا يزال يسي « جنة للفقير » وسألهما
باجنة للفقير من كانت سأل عشتا
وكانت الاغنية الشعبية الخارجية تنمر
من ضربه من ذلك الذي خيل اليه انه حل
مكا في حب تلك التي شار كته يومه آهنا
للرود وسط ورود الحب في « جنة للفقير »
ومن عطف بسدناح الورد باجنة
التي دعا كي انفس والى جوق نسي
وأحسن جمال بتخطي رقيقة تلتسه . فلتت

— الناس تقول ايه عليها الراجل قريب
يعظم يسأل من بنت ما يعرف لا أعلمها .
ولا صحتها . ولا أي شيء عنها . كل اللي
يقدري بقوله انه قلبها مدقة نازلة مناء ف
اللو كانه اللي كان نازل فيها في السورس ..
أنا ينقطع لسان قبل ما انطق كلمة واحدة
تو- مع سمعتها . دورت في دفتر التليفون
مالقبتها اسمها . ولكن في الآخر خالص
فكرت في حاجة غريبة .. أكثر ليه شفتها
فيها فنبئت لها موال « باجنة للفقير » من كانت
سأل عشتا فخطرت في آفد « الارمويك »
بناض وادور في شارع بلنما أفق اللوال
والعبه ح اليانو . يمكن تسمعي تقوم تفتح
العباك وأشوفها

— وأنت حشيل « الارمويك » الية
دي ونروح لها شو بارضه ؟

— أيوه . عاروج الية دي . وعاروج
بكره وبسده . ما فضل أروح كده لثابة ما
تفوقي .. أرض انها كانت مدياني ميماد
انها تبجي في قطر ورحت استأها ومناي
« بوكيه » ورد وما جاني . من لازم ارجع
استأها في القطر الى بسده . والى بسده .
لثابة ما تبجي ؟ وأنا ديل الورد من لازم
أروح أجيب لها غيره ؟ تاسميد التي تاسب
وأنا بادور عليها

سواء اذ لم يجدوا الا انفسهم في الارض من غير حيلة
وقال

بالطريق والى بقية ، وعلى كل حال ،
حتى لو لم يكن هناك ،

وزارت مامد الى مركزها ، عاشقها

أثاثه فيها . وتغير لوحات الصور المطلقة
على حائطها وانهدكت في حملها للزنى الى حد
كبير .

وخيل اليها في أول الليل أنها سمعت
صوت (ارموليك) في الخارج ولكنها
عندما انصتت جيدا لم تسمع لها انه صوت
أله من آلات الراديو في منزل مجاور
ترك اصحابه باذنه مفتوحة .

وانقضت ساعة . وساعتان وهي لا تزال
تجيبك وترتق من ثيابها القديمة . وتطاف
القطع النحاسية في قوائم سريرها .

ودق جرس الباب الخارجي فجلت
ورفعت هيليا الى الساحة الصغيرة . . كانت
قد تجاوزت العاشرة مساء . . ودهشت نادبة
لذلك الطريق القاصي . في تلك الساعة من
الليل . واسرعت الى نافذة واطلقت منها على
الطريق . لم تستطع ان تميز شكل الطارق
ولكنها رأت شيئا في الظلام . وخيل اليها
أن مرادف قد سميت مفتاح الباب الخارجي
وخضعت أن تلام عبقريتها قبل مواعيدتها
من الدنيا فأرسلت من يحضره لها وحبطت
الدرج ثم قصت الباب بسد ان انفت
فهرها يديها

كان جال عند الباب . . وكان متاهيا
لكن يقول (خاف اكون تأخرت عليك)
شوية . انما افعلت اني انتظر لاني ما الدنيا
تضلم . انا متأسف لو كنت ازمعتك
ولكنك لم يتفق حرقا من كل هذا . لقد
ارتجفت لعداء . وترجم الى الخلف خطوة
عندما وقع بصره على نادبة .

أما هي . . نادبة التي كانت معروفة عند
جميع من يعرفها بلياليها ورقاقتها فقد ارتعد
جسمها تلك الصدمة السخية التي كان منشؤها
أنها التفت ثانية وهي في ذلك الثوب للزنى
المزق . موتك الوأ المضطربة الزوية بالرجل

التي تركت وهي في امس حلة . واجل فكل
والذين مظهر . .

وقلت بصرها بين طربوعه وحذاءه . .
كل مستبا كل الشاة بربطة منه . وكان
قبعة الخمرى الاليس يدو انيقا حديث
الكنى . وكان (بطولة) الرمادي اكثر
رعاة من اية مرة رأتها فيها من قبل . ثم
ظرت الى غصبا . فتولدت قبلا في ظلام
للدخل

خطت نادبة فتصاعد الدم الى وجهها
ثم قالكت قواعا وسألت
— انت جاني منين ؟

كانت تلت . واحس هو ان السؤال لم
يكن له معنى مقصود وانما التفت لتضلل
انظر اليها . ولم يشأ ان يسرع فيصارحها
بانه قدم امري فتاة اخرى . وحدث نادبة
تسأل

— مرت متواني ازاي ؟
— التي ما سمعتيش بالحق لك والعبع
(الارموليك) كل ليلة طول الاسرع ده ؟
كل سكان القارع ممنولى لتاياما انضايقرا
من

— ما جيتني م القلباك
— طيب نظري انا عرفت حواسك

ازاي ؟
— ما عندني فكرة
— ما كيتيل متأكدة ان احنا كان
لارم تقابل تاني ؟
— ايدا

واحس كل منها بأنه كان يتكلم بالهدوء
اتاه الرد على أمثلة الآخر . . الهدوء الذي
لارشاة فيه ولا حة . وجر جال هجاجة
ثم دعا منها وسألها

— انا طوز امرف ايه الي خلاكي
تلق المرفق صمائي ؟ حاجة من اتجن . لما
اني ما جيتك من يوم ما عرفتي
ف السريس واما انك متجوزة وخيتي مني

ولمنا هناك ولما وحدث الخي في القارع
ما قدرتيه تخرجني تقابلتي

— احنا حنضلوا اتجن كنه في القارع

والتي رايح والي جاي غايضا ؟
— أقدر لدخل ؟

— الفضل ولكن . .
— ولكن ايه . .

— ولكن آمور ده التي كنت طرفة

اه جيجل لو اتقابلنا تاني . .
أهل مانت موافقي على ان فيه فرق هائل
بين هاب وهابة يتقابلوا بعد التزب على
البحر . تحت تكمية الضرب . هي لا يسه
«هيك» «رمادة» «التواليات» وهو فامدفة
شجرة . كلها حافظة . وخيال . هو من
طرف هي من . . هابل بنت حية قصاه
ماسكة كتاب بفراميه . ومعنى ماله على
حد ابدأ . . غيه ؟ . . قصه ؟ حب ؟

ما جيتني ؟ دلوت ؟ مادارتني ؟ وهي من
طرفة هو من . ابن لاس . ولا صورك
يلسك ف من ؟ ف البت بتاتته ؟ ولا
مالوش حد وله ما جيتني ؟ صفتته ايه ؟

حكيم ؟ حامى ؟ مهندس ؟ . . ميوه زك
ميوه ؟ ميل الهدوء ولا بس فاعدن جنية
(الكاتون) متطرحد ورايح الكاتون
يسو مائة ؟ رأي ايه في العالم . في اللوحين
بفضل يقرأ النوع الى تعنه هي ولا بتفر
لوقاه ماسكة كتاب ويكلمها هناك يقطه

حتت فرقي كبير جز الحلة وحالتنا لما اتقابلنا
النهارده . انا عرفت انك راجل حادي .
مفري فجاء من غير ما اتفرقك خلاك تيجي
على مصر تنود على . هابل ؟ (الارموليك)
وداير يتي في القارع والمطره مرفاه .
حتى ما عندك كسر حويه لوصك لثاية هنا
آخر الدنيا . وانت عرفت اني ساكنه في
البقية على صفحة ١٧

حياة دريفوس ورسائله

بقلم ابنه مير دريفوس

الطبع وتطبع في المطبع

فلما مات الرجل في لحول المشاق وفوت
لحمه في وقت كانت فيه عازرة واحدة وحده
بشمس حياة جنة فاجتته بكرها وولم
كل التفت

وانما لمعري خدمة ادية كيرة فله التي
اسماها دريفوس الابن الى العالم الادبي
خاضع الى ترواته ثروة صفتا في حاجة
متوقفة اليها لتطلع على صفحة - ولا جرائه
الاديب - لطلعت في طر من المعاد لتكنم ولجل
فاس عن دريفوس الكبر احية ستصيف
الى اشتاق العالم عليه عواطف اخرى من
الاكار والاعزاز عندما يفرطون ما كان
فيه وبن زوجه لوس من سكوك اعراضات
مبادلة افصحت عن ماضي اخلاص في
نفس امرأة كان حنانها مبعث حياة لرجلها
الشكوب

ورغم اني وجدت القاري في مستقبل
كلامي عن هذا الكتاب اني ان اعرض
لذكر حادثة دريفوس الا ان فاعلا من
دواعي الانسطار لا كان البحث يمتلي
انما اجالا بعبارة لطف القاري في بعض
ظروف القصة واداة الانعام ..

وفي عام ١٨٤٩ وفات ميرد دريفوس
امام القضاء مشيا وهو مسابط في الجيش
الفرنسي بانه يميل في القضاء كجاسوس
لحساب الحكومة الالمانية معززة الشهمة
عنده بانماه شاهدة اثبات برئانه وهي
امرأة من العائلات اذعت اليها وجدت من

بؤسه القيم لكان في هذا ما يمكن لاسماء
لوزن من صفة فيه عن عمل شاب كتب
ما كتب وهو مدعوع باهتة احسان روح
والله اني لقيت اليزان في ربه كما نسب
اليها وقد كان اعتادها في برادها - سببا
ما تقرأ في تخيف - هون البولي شاجلها
تستند من هذا الشعور قوة لها في تحمل
ما لقيت من شر وبكده - لو ان هذا هو كل
ما ورد بالكتاب الذي نحن منه لكان فيه
الكتابة ولكن هذا لم يكن كل شيء - ان
يحب القاري عندما يعرف ان قصة
الجاسوسية القليلة التي عرفها العالم عن دريفوس
قد تحيرت اني فاعراضا به فقط يستعدون
شئ من اروع قصص العالم الغرامية التي
تدعها اداة لرام طمنا مباحا فان القيص
من الرسائل العاطفية المشيرة المشاعر التي
نودت بين دريفوس الاب وزوجه

كان دريفوس - القاري دريفوس -
في الخامسة والثلاثين من عمره عندما في
الجزيرة الشيطان هبما الجاسوسية يتا كانت
زوجه الشاب في الخامسة والعشرين من
عمرها .. كانا في مستقبل حياة غرامية
قاية انهارت اسببا بين يوم وليلة فاحد
الزوج قسرا من بن احسان ووجد وولده
بما يمتلي في قلب هذا الحظ القاري الذي
نبت به حياتها القصة طلت بدورها
على تخيلها مسطرت منها وجعلت قد
زوجها المالح بروح منها - روح كانت
تبعثها في رسالتها المساندة القصير

لصافي كتاب - او كتاب في قصة - ولم
لا يكون هذا عظام من رجل وامرأة
واحدة حب متبادل بين قلبين لم استطع
القائات والام التي انت اعرفني فيها في
زاد البعد صلة لرام والذي الذي لمحب
الحب الزوجي يتبع - بين دريفوس الذي
هو كم من اجل مبادلة لم يتركها وهي الى
جزيرة الشيطان وبعده ربح فون اذات
العدالة نظر فنبه قانا بالرجل بوجه مما
نسب اليه - هذه اشياء ان اعرض لها
الآن فقد ذكرها قولي كثيرين وعرف
عليها حيرة القراء في مصر الشيء الكثير
لان حياة المظلم الفرنسي شغلت الالهة ان
حداها أصبحت مصدر ابناء لكار كتاب
العالم

اما كتاب اليوم الذي القصة هو سمر
بالطلي متابع الشعور بغير في نفس قارنه
اشبهس مبهمة قوامها الخاف والاشفاق في
هذه القصة التي تعرض اليوم عليها احية
كانت محاولة من صاحبيها العديدة كتبها
بين دريفوس الابن وعرض فيها قصة
والتي على ضوء جديد من اسوء النساء
لظلمة شبة راما وقطعة دية موفقة بكتنا
مذاريها بما كتبه استوفسكي وغيره من
لعرضوا في صككاتهم الى تحليل الام
الانسانية البرية التي لقيت المون والظلم
ولماني كل مذكرات الان عن الكتاب
الذي كتبه بين دريفوس هو كل ما ورد

سنة الاوراق المهمة في دار السفارة الاثنية
باريس وثيقة حنية كتبها صايط فرسي
ما جاور باع فيها اسرار الجيش الفرنسي

وراحت الحكومة بدورها تحت وتطلب
عن هذا الضابط الجريء الذي باع اسرار
أخته ضمن بحس فلم تخط امامها غير نزعوس
البريء فاهتت لانه كان اليهودي الوحيد من
من يشت فيهم عن الضباط كما انهم وجدوا
بين الخط الذي كتبت به الوثيقة وخطه
صلة مشابهة كبيرة وهكذا فوض على السكين
ليحاكم من اجل جريمة ارتكبها غدوة
وكان اول ما فكر به الضابط الشاب
التقويض عليه اسرته التي جعل يذكر
فيها وفي مصيرها ومصير زوجته من هذه
فكتب اليها يقول

(اي صر هذا الذي اخطع نفسي
واخرج به في انتظار رسالة منك فانت هي
أمل وامنائي .. انت هي لولا وجودك
لكانت هذه الحياة شتيا لا يطاق ولا يستطيع
انسان احبالة .. ان هذه الشهمة البشعة التي
رموني بها لتجعل جسدي جهنم فراق في نوبة
من نوبات الرعب والرعدة .. انها جريمة
مروعة تضطرب من اعطيا وروحي وحواسي
في اشد في كبرياء

لقد اوقعت حياتي بأسرها على عمل
واحد هو الانظام من العدو العاصب الذي
سرق منا الاراس ذلك الاقليم الفرنسي
المحبوب .. اما الآن فان سطوة القدر تجلطي
الحل متيا بالحياة لصاح العدو وضد فرنسا
بلادتي العزيزة .. كلا انها الحبيبة الغالية ان
هذا شيء تأباه نفسي ولا يرضي تفكري ان
يسيطر الي مستوي حقير فيفكر به

اما وقد انهموني فليس لدي بعد
الآن سوى ان ابعث متعبا عن ذلك المحرم
الحالي الذي وشي بأسرار أخته وباع بلاده
بالآن .. هذا المحرم الذي احالة لي بتأني من
حول العقاب منها كانت بشاعته)

ولكم كانت طيبة القلب هذه الزوجة
التي ما داخلتها رغبة في برادة زوجها ولا لئب

بملها شك في ذلك . وقد مكنت اليه
نقب احدى حطات محاكمته في فرنسا
يقول

(اي حزن ممض .. اي اسي وألم ..
أي ملر هذا الذي عدو خلفنا وبلاحتنا
ويحيط بنا .. اني اتم مبلغ شجاعتك وقوة
حياتك لشكره . وهذا شيطان أكبر مما كنت
واحد من اعطيا واقصرت .. انت في
حريقت الذي ارادوه لك برسالتك اليه ..
اي العجز ولكن تجعل ما ارادوا
بهمس الشجاعة التي عرفتها وعيدتها
بين وانا الاخرى ساوقف حياتي وما
اخبرته من ماضي سبيل لوقوف على حقيقة
ذلك الحالي الاثيم الذي جعل من يرى مثلك



مع مرض حسالي

لا زبانه فص ل الصيف الجديدة

عند اور وزدي باك

القاهرة

بور سعيد

بأنه موافق للإنعام وإن ما يقسم من إيمان
 حار يعطيني اجرم بأن حيا واجدة وأنت
 متفرأ من تهيئة الصلوة ما بت ظلمة وضوآنا
 ... لقد عشتا سويا في كنف حيا القوي
 طوال خمس أعوام مضت ثم لآلعتنا اجترى
 القردة الباقية من حياتنا على أن نذكر في ذلك
 الماضي ١١

سأظم أولادك كيف يندسون ذكرك
 وسأجعلن من أنت عيسى الرجيل الذي
 كنت تسماء والبيعة نصب عيني أن يرسم
 خطاك ويكون شبيها بت مقابله أصبحت
 كل ما أمل من هذه الحياة التي لا غرض لي
 فيها إلا أن أجعل منه مثلا حيا لوالده
 أو تدرى ماذا كان سيفعل هذنا الطفل ؟
 لقد كان يميل لنفسه خيمة العار ١٢

أي أيكي وأبي وسأظم دائما في بكاء
 ... رسالتك وبعد عامي الكعبة بيت المقدس
 في القضاة الكعبة ومن ما عطيني استنصر
 المقدس التي ما كنت اعرفه لو لا وجودها
 ... عشت ... نمت بحيان من أجل ١١ فانه
 ليكاد أن يودي بي الحزن لولا بنية من أمل
 قائمة في نفسي ومن التي تعطيني اجترى ...
 هذا الأمل هو التي سأكون في يوم من
 الأيام التي باتت حيث سلفي لآية بضع
 العوام مبدئ سويا

ورفعت هذه السمات خمس الزوج
 الفاعلة ... وحبها أيمسا وهندما
 فكتب إلى تلك القوية البارزة يقول

«لست ما ذهبتني طوالتك وفوت
 فرفق كالأمان للأجدة العاطفة في صدق
 والخلوص حتى لقد أصبحت أن مشاعر
 جديدة من قوة رجاء وأحيان قدما حظت
 عيني من جديد ... أنت تعرفين لي والمنة
 من حبي لك ... ذلك الحب العميق الذي
 أكنه في سويداء هذا القلب الضعيف ...
 أما اليوم فقد تم الحب وتطور إلى نوع
 من المودة والقدوس ... أنت قدسية وسيدة
 لينة الحس راقية الشاعر وأنت روح
 عالية لتجعل روح من يصطرب وقدما خلعت
 إلى حياها عواطفنا أكثر الناس دراية

وهذه الرسالة العاشقة تدرى حالتي
 التاكلي والسحب العبد والظلم إلى أن
 كبت له

وإخيرا ... وإخيرا أصبح في استطاعة
 كل ما أن يرى صاحبه وهذا ما كنت أقد
 هذه السعادة التي اظننتها منذ أن ... سعادته
 النظر إلى عين المعبود وسماح نوات صوت
 المأمنة ... لا أحب في التوسل إليك طست
 أجعل لخلال سباني الأكل ما عوطي ما لوف
 أن التوكلت ... هذا شيء أن يستكون فاني
 ما كنت أحب هذه الحياة وما كنت أتمنى
 بها وأرجوها إلا من أجل من موافق أنت
 تعرفه وهو أنت ...

الخلاص غريب هذا الذي أظهره هذه
 السيرة القوية التي كانت تؤمن برأى زوجها
 إيمانها بالله فكان خروج منها وبهذه نفسها
 غير مشجع وأظم معي ... ولم تحف
 رسالتها في حد الشجع الزوج التي أيا
 كانت تكلف خلوص ما تصدر ... على
 القيص من هذا لأن حل العايبا كانتان
 نصحه في ملاء ولتستقيم أم عليها هذه
 القطة بعد أن صدر لمر وزوال الحريته ورئيس
 المجلس العسكري العربي من باريس إلى
 جزيرة الشيطان مع صلة الفرنسيين فوصلت
 أن يعطوها نصيحة الأناهم رفضوا ولم
 تزل فيه دموعها التهمرة ولا تواسلها
 الباكية ... وهكذا سافر الزوج الضعيف على
 ظهر من أجل لينة لم يعرف عنها شيئا وما
 كان يدرك وهو الرجن السيل في ارتكابها
 وفي جزيرة الشيطان وضعوه بها يشبه
 للسكوك الحصى وقد شيد من أجله

مصلحة البيكانيكو والكبرى

اعلان

بمحل المصالحات ... مكتب التدوير
 العام لمصلحة البيكانيكو والكبرى
 وزارة الأشغال العمومية بعد أعادة
 ظهر يوم ١٩٣٧/٩/١٥ من إنشاء
 لجنة التدوير لتعرف على المصلحة
 العربية لتدوير التوسل مرصكر ملوى
 مديرية أسبوط بأوجه القبل وتحتوى
 المصلحة على ثلاث ماسكيات وثلث مع
 ثلاث ماسكيات تعرف كل منها ٣٠٠
 في الثانية وذلك بخلال أعمال التسيان
 والأساسات والآلات المساعدة
 والآلات مع هذه الأعمال الموضحة
 بمصليا بذكر الشروط والشواهدات
 التي يمكن الحصول عليها من الكتب
 نشار إلى حالة مبالغ جبهات
 وتعرف بخلال ٦٠ ملية اجر ورد
 لمصلحة الواحدة وذلك يوميا مالمدا
 أهم الطبع والمعمل الرسمية أثناء ساعات
 العمل للقررة ويمكن الحصول أيضا
 على التوامسة والشروط أما من مكاتب
 الجيش الهندسي للمصكوبة المصرية
 لندن أو من الاتصالات والموضيات
 الشكية المصرية في الخارج بطر دفع القيمة
 المذكورة يجب توضيح قيمة المصالحات
 ٢٠٤٧

الدكتور فكتور بالسين

جراح واختصاصي بأمراض الأذن والالتهب والحنجرة

استشارية ومستشفى - عيادات روسية بشارع الأوبرا المرة ٤٤ بمك رجب مصر
 العيادة من الساعة ٨ إلى ١٢ ومن ١ - ٨ فليكون ١٩٣٧

لو كان قد مارهم لبيع أيام مصر الرجل
شور الحاني لان روحه لم يبع عرف كيف
تربى اياهما في حبة والدهم لوي.

معجزة الشفاء بالسكر يا



الاستاذ الدكتور

في علاج السكر يا

أسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء والأمراض
النفسية بأوامرها ضعف الأعصاب ضعف
الدم الشلل الروماتيزم اضطراب الشرايين
التشنج العصبي الرعشة الدفاع العامة
تشق الكبد بدون عمليات جراحية

الاستاذ كورمي

الدكتور في الألبسكروميري
والأخصائي في العلاج الكيراني من
جامعات طبيبك

المساحة بمصر شارع فؤاد الأول
تيرة ٥٤ ببولاق أمام شركة التوت
نيلون ٥٦٣١٨

من الساعة ٣ بعد الظهر إلى الساعة ٨ مساءً

الشيعة التي وصلت تاريخ فرنسا القضاة
بوصلة حري في بعض القضايا وفي ان هذا
الذي حاكموا واذا ما عليه شهرة ذات الله
دافعي حريتها ان كان يربط بما سببه ولى
هذه الساعة عرف قضائه انها جرموها في حقه
وانهم لو حاولوا نظر القضية من جديد فاهم
انما يكون على اخصم بالقاء

وانت من نراة التي شهدت عند دريوس
واعرفت باسم انهم الخليل وهو ضابط كلى
رميلان ايهو سلامه واسمه استهاري
الذي لم قطع السلطات الفرنسية ان تبقي
عليه خفيه اثاره فصاح فركته مفصلة
ان تعرف برقة في شهرة كذبة عن ان تصبح
نفسا موضع اتهام ومن هنا رؤا يعيكون
للمسجون للثقي في حرية الشيطان مكانه
أخري فرروا حقه وكنشوا به رساى كان
برسلا - كادوا - الى قصر القيا
وامر اضطررها اثارته عليه وزير الحربية
ورجال الحكومة

وقد روت هذه الاحداث والادعاءات
الكاذبة احد موظفي الحكومة فقال
ان اخذ العدل بحراء هذه القضية وان نظر
ثانية على ضوء جديد فكان جرأه ان تقل
الى الحدود الاخرى وكان قصد الوحيد
الذي اجفاه من أصدرها هذا الامر ان
يقبل هناك برحاسة خالصة من احد
الاهالي فيموت وسره محفوظ في قلبه

اما المحرم الخليل استهاري فقد طرد
برح في فرنسا واستغل خوفه رجال الحكومة
افبح استغلال لان قدامتهم ان جرروا
على توجبه الذي لائمة اليه حتى شاء القدر
العادل ان يظهر الخليفة وعرفه الرأي العام
ان دريوس العس انما كان برسا وانهم
أعصوا في ايامه لينفذوا افسهم من
مسؤولياتهم

وهكذا عاد دريوس ثانية من حروبه
الشيطان بعد ان ظل بها أربع سنوات في فيها
الامر بين وفاق الموان الذي سببه بين العتقان
لزوجته الوفاة التي كانت ترفق مقدمه
وهي مؤمنة به وصاد الرجل واخوف ما
يعاقه ان يكون اولاده قد نسوه ولكنه
كاد ين برح عندما اقبلوا عليه فرحن كما

فخصيصا ليس فيه تحت حراسة مارس
لم يمارفه في سجنه الامرائى حكما
خطر عليه ان يتكلم واية رجم انه كان
يجمع كظله وفي هذا ما يضمن منتهى الجنون
في ازال العقاب برى مثله التي في
سجنه الامرائى لحظات من اروع لحظات
الحياة واكثرها فسوة

ولان الامر ظل على هذا الحال فكان
شيئا لم يحمه الرجل لوى بالعودة ولكن
حدث ما هو أشد مولا واعظم بكاية او
صدر امر وزير المستعمرات الفرنسية ان
يشدو ثاق دريوس بالسلاسل وان
يربط الي الحائط والحوالي القسوة فارتسوا
جلادافس القلب اسمه نبال ليكون ساربه
الخاص حقه برى الولي عليه او قضى عليه
والركوع في سجن حتى يذمر كيتا وتكاد ان
ان تحرقه من هول حرارة السجن العيق
الذي قضى عليه ان يقل به تاجه بقتل
انه لا يلاق فيه مونة الخصى الذي لا يقض

بهذا تخالوا في القسوة الى حد انهم حرموه
حتى من قراة ما كان يرسل اليهم كتب سليه
اورسالي روحه التي كان يتطرها بصبر
اقد ليرد بعض العير الى شبه الما الما لسطنة
الى كيات اللوي والرتاء والاشفاق حتى
عده الرسائل كان الشك يساورهم فيها
بنظروا بها بعض موزا صلاحة لم يوصلوا
معظمها اليه وكن سلوفاة قليل من
كثير كانت ترسله لوسي المحبوبة كشجع
لزوجها لوي ومن رسائلها التي تسلمها
في مناء الرسالة التالية ويروي عن العبود لكم
المنقورة بن انا التي طال الله بك وقد سكت
ولكني الآن انظر اليك نظرة الاكسار
الحاشية انتارعية ريشة كل مائمي
وان الرغبة الوحيدة التي امتاها هي ان
أكون الى جانبك مرة أخرى حيث ان
امزق بذهذا القاء وادامها العزوب
المحبوب وقيلات لا حصر لها لرسلا اليك
وما كان احدي فرنا ليعا بهذا الدارين
الذي قال بعض قضائه توهل حاله من
خير في رسالتنا هذا اليهودي الى حروبه
الشيطان او مريت الاضواء وظهرنا خليفه

الكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

ثورة سلمية

أوليفيرا سالازار المستدرس الدكتور كاتور

اعطاه ايها استقلال بعد ثلاثين عاماً . ولكن
بعد عشرة أشهر من الرضوخ بقبية
سالازار مستدروس الى الحكم تايلى أبريل
عام ١٩٢٧ . وكانت الحالة التالية قد خافت
وزادت حرباً . فعاد تايلى وأخذ كل شيء
بيديه . ومرت وقت يسير فاذ بالثانية البرتغالية
تخس بالاشعاش تدريجياً وبعد القليلة
استقرت الحالة العامة من كل نواحيها وطير
التجديد الذي ظم به سالازار وأثره في كل
مراحل الحياة البرتغالية . والذي بلغت النظر
أنه كل نظام به سالازار من ضروب
الاصلاح لم يتكاف ما كان ينتظر من المال
ولم يحدث من القتل والارتباك ما أحدثه
مثل هذا الاصلاح في كاتاتوريث الأخرى
وقد انتقد كثير من القصة السياسيين
الأوروبيين أوليفيرا سالازار مشيرين اليه
سياسياً ومالياً من الصنف القديم ولكن
أولئك أن سالازار مجرد في كثير من
التراسى بالنسبة لطبيعة البرتغال والظروف
الصعبة التي تعرض كل مصلح فيها .
ود كاتاتورية سالازار تبذل من سائر
كاتاتوريث أكثرها تفلاً ورياسة فهي
لا ترمى الى الجوع والعطش وهي أيضاً
أقلها اضطراباً للنفق والنسوة . عزمة
نكرة الحرية الى درجة أبعد بكثير مما حدثت
في كاتاتوريث الأخرى

تقوياً

القضية المضطربة

ظهر حديث في سوق الكتب مؤلف
جديد بعنوان (أوليفيرا سالازار أول ثورة
سلمية) ولقد كتب مقدمة الكتاب الكاتب
الكثير موريس مزلتة وبما قاله في تعريف
الكتاب (هذه هي النتائج التي يمكن أن
تؤدي إليها الفضائل العامة عندما تطبق في
قيادة أمة . وأكبر مثل من ذلك . حياة
وأعمال أوليفيرا سالازار)

وأوليفيرا سالازار هو دكتور كاتور
البرتغال المسالي وهو يتميز من سائر
الدكتورين بأن حياته كانت مليئة من
التضيق والصعب الذي زاده في حياة غيره
من الحكام المطلقين وهو يختلف عنهم أيضاً
لأنه ليس من طبقة المثاقير الذين يستقدمون
قوة بلاغتهم في اكتساب رضاء الجماهير
وواجبهم . ولقد كان في بدء حياته مدرسا
وتدرج فأسبح من رجال قتال الصين ثم
من رجال الحكم . ولقد هباً له تكويده
وتميته أن يبعد الى البرة ذلك وأن يهرب
من المحرمات والطبيخ والمثاقير الفارغة
ليبرالاختصار على حكم رجال السياسة الذين
تلقوا بهم كل أمة وقد تكون صعبة عليهم
وخطيرة .

لهؤلاء جميعاً سلاحهم الأقوى الذي
يسلطونه في الثور بالتقدير والاعجاب هو

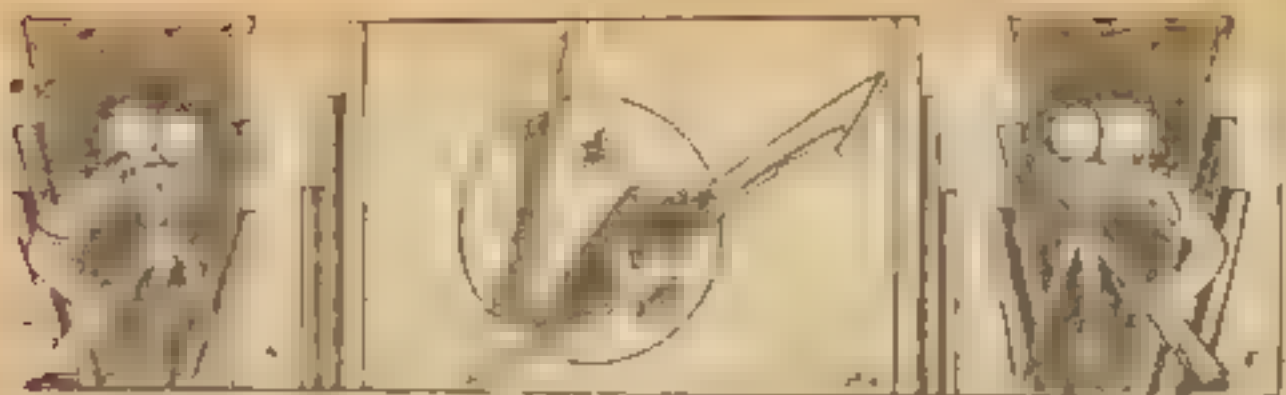
Am 1. 1. 1905. -> 2. 1. 1905.

شركة مصر للملاحة والبحرية

خط رطاب ناصر سليم من الاسكندرية الى جنوا ومرسيليا وبالكس
مرسل

الدرجة	الدرجة الأولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة	الدرجة الرابعة
١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣				

[illegible]



حکایت کی ایک

میں نے ایک بار ایک شخص کو دیکھا جو ایک گلی میں
 ایک گدی پر بیٹھا تھا اور اس کے پاس ایک
 بڑا سا ڈبہ تھا جس میں سے اس نے کچھ کھانا
 کھا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص
 اس کی طرف آ رہا ہے اور اس نے اس کی طرف
 دیکھا تو اس نے اس کی طرف سے ایک ہاتھ
 اٹھایا اور اس کی طرف سے ایک ہاتھ
 اٹھایا اور اس کی طرف سے ایک ہاتھ

میں نے ایک بار ایک شخص کو دیکھا جو ایک گلی میں
 ایک گدی پر بیٹھا تھا اور اس کے پاس ایک
 بڑا سا ڈبہ تھا جس میں سے اس نے کچھ کھانا
 کھا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص
 اس کی طرف آ رہا ہے اور اس نے اس کی طرف
 دیکھا تو اس نے اس کی طرف سے ایک ہاتھ
 اٹھایا اور اس کی طرف سے ایک ہاتھ



وہ ایک آدمی تھا جس کا نام تھا
 محمد علی اور اس کا تعلق تھا
 ایک گلی میں ایک گدی پر بیٹھا تھا
 اور اس کے پاس ایک بڑا سا ڈبہ تھا
 جس میں سے اس نے کچھ کھانا
 کھا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص
 اس کی طرف آ رہا ہے اور اس نے اس کی طرف
 دیکھا تو اس نے اس کی طرف سے ایک ہاتھ
 اٹھایا اور اس کی طرف سے ایک ہاتھ

وہ ایک آدمی تھا جس کا نام تھا
 محمد علی اور اس کا تعلق تھا
 ایک گلی میں ایک گدی پر بیٹھا تھا
 اور اس کے پاس ایک بڑا سا ڈبہ تھا
 جس میں سے اس نے کچھ کھانا
 کھا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص
 اس کی طرف آ رہا ہے اور اس نے اس کی طرف
 دیکھا تو اس نے اس کی طرف سے ایک ہاتھ
 اٹھایا اور اس کی طرف سے ایک ہاتھ

انوار المدي

۱. باغچه بهبهه

و بعد از آنکه در هر دو طرفه ،
تغییراتی حاصل شده است ،
و بعد از آنکه

واحده من شجرة ادمية . قد من سن
 شجرة من ادمية . قد من سن
 من سن . قد من سن
 ان لم من ادمية . قد من سن
 الفه ان . قد من سن
 ادمية . قد من سن
 قد من سن

در کفر
فلسفه کلامی و
عقاید

المجموعة الخامسة من
 المجموعات
 لا تسمى وهو على ما ذكره في
 بعض النسخ
 خاص في بعض النسخ
 الخاصة
 من جملة ما ذكره في

وقد كان حظه من هذا
 الحظ الذي كان له في
 الدنيا من هذا
 الحظ الذي كان له في
 الدنيا من هذا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of the financial data.

2. The second part of the document focuses on the management of cash flow. It provides guidelines for monitoring income and outgoing payments, ensuring that the business remains solvent and able to meet its obligations. It also discusses strategies for managing receivables and payables to optimize the timing of cash inflows and outflows.

3. The third part of the document addresses the issue of budgeting and financial planning. It outlines the process of setting financial goals, creating a budget, and regularly reviewing the budget's performance. It stresses the importance of flexibility in the budgeting process, allowing for adjustments in response to changing market conditions or business needs.

4. The fourth part of the document discusses the role of financial reporting in decision-making. It explains how financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide valuable insights into the company's financial health and performance. It also highlights the importance of transparent reporting to stakeholders, including investors, creditors, and management.

5. The fifth part of the document covers the topic of risk management. It identifies various financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, and provides strategies for mitigating these risks. It emphasizes the need for a comprehensive risk management framework that integrates financial risk with other types of risks, such as operational and strategic risks.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices to ensure the reliability of the financial data.

7. The seventh part of the document focuses on the management of cash flow. It provides guidelines for monitoring income and outgoing payments, ensuring that the business remains solvent and able to meet its obligations. It also discusses strategies for managing receivables and payables to optimize the timing of cash inflows and outflows.

8. The eighth part of the document addresses the issue of budgeting and financial planning. It outlines the process of setting financial goals, creating a budget, and regularly reviewing the budget's performance. It stresses the importance of flexibility in the budgeting process, allowing for adjustments in response to changing market conditions or business needs.

9. The ninth part of the document discusses the role of financial reporting in decision-making. It explains how financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide valuable insights into the company's financial health and performance. It also highlights the importance of transparent reporting to stakeholders, including investors, creditors, and management.

10. The tenth part of the document covers the topic of risk management. It identifies various financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, and provides strategies for mitigating these risks. It emphasizes the need for a comprehensive risk management framework that integrates financial risk with other types of risks, such as operational and strategic risks.

1891

— 100 —

حدیقة الفوارس

حديقة فوا

زوروا دائب

حد، فقه

الحمد لله الذي هدانا لهذا...

لَا بَاتُر نِيل

شركة متضمنة لتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي شركة التأمين على الحياة وجميع شروطها التأمين على الحياة وجميع شروطها التأمين على الحياة وجميع شروطها

التأمين على الحياة وجميع شروطها التأمين على الحياة وجميع شروطها التأمين على الحياة وجميع شروطها

تولي شركة التأمين على الحياة وجميع شروطها التأمين على الحياة وجميع شروطها التأمين على الحياة وجميع شروطها

لا تشرود وافي زيادة

لَا بَاتُر نِيل

للتأمين على الحياة

الانارة - القطر المصري ١٨ شارع الشرق ٣٣ ١٠

في نفس الوقت قد تم فيه تغيير
الذي كان من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله
التي كانت من قبله من قبله من قبله

رئیس وزراء، اخترااحل فقیر الامت من
مہدیہ زو چاستہ «ملا» نہ خاصہ لہ!!

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سرالتحارب بین هند و یونان در
هل سنعقد محامد بین اندی و روس

[illegible]

وصارح الزعيم هتلر صاحبة رأى
الحكومة في الاستاد على ايطاليا كصيفة قد
مع سنة حرب وعنده قال هو يدور
في اث قرى ردى جورج
في حونه وجيهه وانهم اذا ما نادى
في الحرب قل يعطوا اكثر من ان يهدوا
وهم بين ارجلهم ثم يهرون
هذا وقد صدر امر الملك كاتورا الا لاني
في من جدي وسوف يبدل ما شال للعيش
لا ي ولسون وماسون امام هنر فسط واي
شارب رسته هو جورج سرف الوطيه
نعم وعهد النعمى وبعده رجب
في وزارة اخرى البارزة التي نظرا اليه
غير راضيه

و قد كل كل ما حدث في ذكره الان
 اية لانه جو من سكوت والاساط
 في باب اوله حده اية وسكي بعض
 اية في كنهه - نسخة الم حوه من هذا
 نسخ هو بعد في كنهه - اية مع رو -
 سورة كنهه جو هذه الاث عشر
 في كنهه - اية المعجم في الطرقة
 في كنهه - اية المعجم في الطرقة
 في كنهه في كنهه في كنهه

و لیکن یہی ہم سب کی مساسہ دہلہ
سیرجہ الہیہ . دہلیوہار خاصہ دہلیوہ
حاجا فور شدو مسعدہ الہیہ دہلیوہ
عول توہد ح سالی من حلیہ فی الزرق
حلیہ حلیہ حلیہ حلیہ حلیہ حلیہ
دہلیوہ دہلیوہ دہلیوہ دہلیوہ دہلیوہ
حلیہ حلیہ حلیہ حلیہ حلیہ حلیہ

ولى هذا ما فيه من ميسرة طاهرة لا
 يقصد منها غير الاستعارة في بلاد الصغرى
 من بلاد العرب واليهان محقرة خربها كذا
 حبيب كثر من مهابا ورسى ارباب
 لا سلاط على عارب في هزيمة شهاب
 عدهم في روايات صديقا القاصي سوي
 ورسى ولان منجدة
 من روى في سطر السوم الذي
 سكن فيه عبد الله

صاور باؤیف مقي
 انسوعين وعبره يدوب
 باء—وع واحد

ب ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي
 ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي
 ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي
 ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي



سعودي قشيد
 صاور باؤیف

ب ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي
 ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي
 ع ر م ن ه و ط ي ق ك خ د
 ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق
 ج ح ط ب ث د ن ت ل م ي

لشم قش و صاف

حاشیہ سید کا

[illegible]

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part outlines the procedures for handling financial data, including the collection, analysis, and reporting of information. It details the steps involved in ensuring that all data is correctly entered and verified.

3. The third part addresses the role of the accounting department in providing timely and accurate financial statements. It highlights the need for regular communication and collaboration between the accounting team and other departments.

4. The fourth part discusses the importance of maintaining up-to-date financial records and the consequences of failing to do so. It stresses that accurate records are crucial for making informed decisions and ensuring the long-term success of the organization.

5. The fifth part concludes by reiterating the commitment to transparency and accountability, and the importance of continuous improvement in financial management practices.



قبل شرائك أنما تترك الجريد

تذکرہ... محلات

محمد وسعيد الشناوي

فَيُخْرِجُ الْفَخْرَ وَأُصِدَّتِ الرَّحِيلَاتُ

٥٩٢٢٢

بنايع قصر النيل غرفة ٤٠

1900

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

فاعده كل افاره ومعارفه يسر مع مثله
 فربما في جوامع رأوه بها في آسك
 الأماكي التي بطريق في السور
 والمنسبات ومنع من ربه من ربه
 أشبهه بجمعه ولكنه عندما قرأ الخبر في
 الصحف أدرك أن ما كان يخطئه حالا قد
 أمسى خفيته فطارت الصدقة بضمها
 ولم يبق له من الحسنة سوى الخمر والدم
 وقاد بلاه الخبر سوار وقد سمع
 ربه دونه في الكاء في
 كي يمدح بيت من بيت طاس
 ربه طاب عنه ومن في الكاء محبوب
 ممدوح من من ربه دونه في طاس
 لكي القوب الدونه وعقد دون الم
 حرف الحاء

ولان مائة كل حد
 لأن أي مائة رضى به
 صاحب محرومة دونه في طاس
 مكذوب عدلهم وطاس في حد
 مديونا من دونه دونه
 لكن مائة رضى به دونه دونه
 محطه بعد رضى به دونه كل ثوب
 مائة مائة رضى به دونه دونه
 مائة مائة رضى به دونه دونه
 مائة مائة رضى به دونه دونه
 وأغضبك حد مائة مائة
 مائة مائة رضى به دونه دونه
 كل (مخود) شانا أمقا مائة مائة
 كثيرا انصت به مائة مائة مائة
 على آلهة ضحان من رضى به المداة دونه
 كل في من رضى به مائة مائة مائة
 التي مجابها مائة مائة مائة
 والباب المتأخر الحربية وتأثرت مائة
 مائة من المفسد ووصف في طاس
 المصرة آلة (الدير) مائة مائة مائة
 ركن آخر مائة مائة مائة مائة
 أخرى مائة مائة مائة مائة
 والصف مائة مائة مائة مائة
 جبل مائة مائة مائة مائة



للشيخ
 للشيخ
 للشيخ

في ٢٦ شارع المربع عمارة رومية
 شارع نوري العاصمي السيرة زخرف

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

18. 1 - 5 - 10 - 15 - 20 - 25 - 30 - 35 - 40 - 45 - 50 - 55 - 60 - 65 - 70 - 75 - 80 - 85 - 90 - 95 - 100

100

[illegible]

4 . 7 2 8 -

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

وہاں سے آکر آج کل کے

وحدہ ہر مہینے ہر مہینے ہر مہینے
 اُسکا کہ ہر مہینے ہر مہینے ہر مہینے

تأريخ الأصلية

٣٥٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣

تَجَنَّبِ الْمَضْطَرِ

704 42

[illegible]

子

تَحِيَّاتُ الْمُنْتَدِي

الجمعية الخيرية

مجلس إدارة الجمعية الخيرية



الحمد الاخير

١٩	٢٢
١٩	٢٢

نقد مسرحی

اليتيم

درامة مصرية جديدة
على مسرح الاوبرا الملكية

مراجعه برر محمد با محمد و محمد

۱. رة القائه على النفس والاعتماد ولكن
 اى لواله وحى لا يري غير مصلحة ولله
 ر سر شكاية فتاة مسكبه واحيرا
 ۲. ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ۳. ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ۴. ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
 ۵. ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

من هذا الكتاب الذي هو في
الكتاب الثاني من
في هذا الكتاب
في هذا الكتاب
في هذا الكتاب
في هذا الكتاب
في هذا الكتاب

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب، به بررسی و تحلیل سبک زندگی و فرهنگ مردم ایران پرداخته شده است.

کتاب قانون

[illegible][illegible]

والذي ذكره في موضع آخر من كتابه
 في بيان طوإلا من الطب ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦

منبث القوم في اليوم لا أحد ناصي
 ودرجه السده هي اسم حرة الله
 ودرجه القوم في يوم منبث القوم
 هو انما حول فتاه بشيخه ندي امينه موني
 ريتها صوري باشه سيد وادد والها الذي
 كان موطنه عند ناصر بالهناك كاتراره
 باسته وعلما

و بحمد وجود الغاية في منزل الشاه و هو
 في قدوس الجلال والنعمة ع ٢ و هو
 امه طاهره قرام متكنه رعاه في طهها اول
 جنات الميرون دون ان يحمل اقرب بعدا
 عرف جلال ملكه امه المحمدية لاس
 صيدها ولا ما لغيره من السيد عو
 و عطف في دثاره ع

وقد يكون هذا الترام في
 الاربعاء والدر في منزل الباشا يكون
 امرته تحت يوحنا من روضة موصلة
 مكاشها تتناوب ومكاشهم لتفارق اسمهم
 الحاء ويحبون هذه الزوجة المستظه في اسم
 صادق بك الذي يحضر الى منزل الباشا
 حب ابق عظيم من الذي يحبه
 فاعين من الزوج من اسمه كانه
 والد الباشا فانه يحب اسمه الحاء المسميه
 التي ترمي في يده

وطني والجامعة أن يتورطوا في

ما فتحت لي الباب .. سميت كال البنت الثانية
الى خرجت وراي في الطريق عشاق تكلمني
وتعزمني اني اقوت على بيتها .. نسيتها خالص
فأنته ناديه - بين هي البنت دي
فمايت عواطف
- بنت مذهلة يا الله ناديه .
(٥)

وتقدم جمال فتوسط الشقيقتي ثم اشار
الى عواطف قائلا
- أهى دي البنت الى كلتك عنها
ودي الى حيث اليلة دي عشاق لزورعا
من غير ما اعرف لك ما كنه هنا . وانك
اختيا ، وانا اقدر اقول لك وشهاد الوقت
بعد ما عرفت كل حاجة الى ما ليس بها أي
علاقة .. اني نسيتها خالص . شفتها مرة واحدة
الى الشارع كانت الطريق منفرقة وشها وطلب
عيني . سمعت صوتها من ولسيت دلوقت
لما شفتك . لما تقبلك ..

وهزت ناديه رأسها ثم قالت وابتدأت
مرة تصالب اثر سمع على شفتها
- لكن انت ما تقدرش تقول علي
عواطف انها وحشة . معظم الناس يفضلوها
علي . يشوفو آيا أحمل متي .
فضحكك عواطف وصاحت
- ايه العواطف دي يا أسة . أنا

متشككة خالص - وتظلم جمال
- ما قلتي أنها وحشة . أنا متأكد
انها جبهة . ولكن أنا بأحبك اني وعادت
عواطف تسخر سالة
- وانا اروح زين - فاجاب جمال
- انا ما اقدرش احب اثنين
فأخذت عواطف تقول في لجة المزج
فيها الجدة بشي من السخرية
- انا لازم انكاه هراحة .. من
كلم سنة وانا منتظره أن اسله ناديه وشا
يسهل لها وتتجوز عشاق انا رخرة احصلها
ولكن ناديه راحها ناشف . فطالت ترفض
ده عشاق دمه تقبل . وده عشاق أبوه براد

وده عشاق فأكر ف نفسه حلو . وده عشاق
كلت سره وحش . لتاية ما طمعتني
سماها . وانت عارف ما كانش ممكن اني
اتجوز قبلا ومن لسه قاعده . ولا سافرت
السويس ورجعت . وكلتني حلك انكثرت
الى راسها لانك ولكن لا ابتدأت انت تقوت
من تحت الثبات واطل عليك جنفتي فاضطرت
ايجل الى عملة . انتهرت غرصة غياها لي
للدرستوزك وراك - سأأيا

- واقترعني اني كنت ما جيتش
- هو هو اسألك عنك وعرفت انت
ساكن فين . انا اعتقد اني لو كنت ميت
الله صه دي ثورث من الله ناديه ضحكك
ابقي جريمه في حقها . ايه وأيك اني متدي
عنوايك

وفترت يادها ورقت شفتها الصغرى
بطرة فاعله مستغمر قائم عزت وأسها عرفت
حقيقه مشايك وسألتها

- اني جرائك ايه عواطف اليلة دي
عارزه تخلي مني بالسرحه دي . هو انا
كنت حابشاك من الجوارح - ثم دلت منها
وراثت علي طيرها في جنواي واستمرت
قالة - اني بأين سلمه عليك على واحد .
بين هو عواطف ؟
- من شاك

- أنا معتقده ان مخلص حد
- مش ضروري يكون فيه حد دلوقت انا
ممن لريك . دي نفسه يوم مارنا بجوزني
اتجوز حاساده في أي حنة . في أي وقت أي
شكلك انا عرفت م الاستباليات وشغل
الاستباليات صينة الود عرفت سواي
وحش القبيك واليزول خلون ماير من شتم
الاكل وماط الميايز ومريتهم يستليني القوم
من النوم مغروعة نفس الليل . انا لازم احلهم
البشه دي

ولمت عينا جمال اذ ذاك وصكان
خاطرها ماير بختاله فاقرب من عواطف
وقال لها

- في أي حال اني عواطف هام
معزومة بكره معاناك العشا
وشهقت ناديه شهقة خفيفة لاجزاء
جمال علي دعوة شقيقتها دون ان يستأذنها
ولكنها انكثرت ابلسامة معتصبه وترنحت في
وقتها ثم اندارت مايرها وتقدمت الى طرفها
فضم جمال امرأتها مسطحة وحياها ثم انصرف
٢٦٥

وعاد جمال الى منزله بالحقبة الجديدة
مسرعاً وفتح الباب ثم هروا الى الداخل
فوجدت ابن خالته ابراهيم خالما امام
«الارموشكا» يعرف الثمت ابراهيم اليه

مطلوب اعداد

تعلن ادارة (مجلات دار الجامعة) لاطم
وتشكر النبا في ساحة الى الاعداد الالية التي
تعلن بمجموعة مجلتها (الجامعة) ثرة ١٩٩٩
١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥
والذي يرسل مسددا من هذه
الاعداد له الحق في اربعة اعداد من
(الجامعة) اول ال ٦٠ قصص في مقال
هذا العدد

(الادارة)

مجله الفرق بين تسليم

عددها الجديد في اول مايو
سنة ١٩٣٧

مذمورا فساء جهل وقد كنت على وجهه
علامات الشفقة لانه رأي ابن خاتمة العزة
الاولي امام تلك الآلة الموسيقية

— جرى له ايه يا ابراهيم . انت ما
كنت بتقول من اني جيتون الى طول النهار
مامتك الامم وشكوا بالمع عليا

— حيث الجرب . القوف ايه السر
التي بيها . ايه التي سلاك طول ما انت
مستكها وتطلب عليها تسير الدنيا وما تفكرش
الا اهل الحيات التي شفتها بديا لك
— دارى تسير بالدمور التي يا حسن بيه ؟
— ابره . اناي ؟

— تعالى معانا بصكره انا مامتك ح
الحظا . مامتك بضمين بنو كل حيات
بنت . بنت مفعلة يا ابراهيم . اتها
عراطف . عراطف جدى . داروت القول
كك انا اناي ما كنت البنت التي انا عرفها
في السويين والتي كنتك منها . طاحكي لك
الكلام التي قلناه لما قلنا بعض . آه لو نجب
لها يا ابراهيم

نور ابراهيم رأسه وقال

— اللهم مني الكلام الى الواحد بقوله
ليست لها بقا لها مره وهو من عارف انا
كنت ما تسكر ولا لآ . اللهم الكلام الى
الواحد بقوله ليست التي يسبحها وهو عارف
انها حاصلة مياه السرقة . انا اتضاقت
أعبدك الحياة التي انا ما بها . كل يوم مع
بنت فكل يوم آتاه مقلب ولا افكر في
مقلب . تبيت بأه .

فلما سمع القوم في عيني جمال
والعلم الى ابن خاتمة صاعقه وهو يقول

— ما بهنني غير عراطف من عني
عراطفك ولست بك طول عرك يا ابراهيم .
أعبدك كده احدا الاربعة . انت وعراطف
انا والديه في بيت واحد ح
فيل . له خبطة من يكون حداسه

عزود كامل

الحاي

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان تكون لك مائتين
مئوي القبطه في سن الشيطوخة
طول عند حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الامساك تصرف
لورمك عند الوفاة

خابروا بهو نردو

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

لا لبيسا مكتب مصري عامر مستعد لآل
يسير لك مائتين للشروع وبنت لك
مقدار الخطا الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن ابرام برندا ولا سيما إذا
كنت فية القصة لا تفر على ميراثك
لأداة فقط مصري

١٧ شارع القري القبري ١٠٠٣ القاهرة

أنت فاهم... وأنا فاهم!

أنت A.M

حاولت أن أعبر بالعرف فألقاب على
وعني في ابداء سخطي على التجالك الى
اللة الفرنسية في الكتابة الى فر أوفق ا
الساخط على هذا النوع من التفكير
الذي يطغى على خلق الكثير قتيانا...
الادعاء بأن طيرات من الكتابة العربية
أربعة عايزات وأن يستهل الكتابة
بالفرنسية او الانجليزية لأن احدي تلك
القنتين هي لغتي الاسلية
وسم ذلك فدفرت رسالتي بالفرنسية
واستطعت بصورة أن أتهم من تلك الظروف
المكتوبة بخط دقيق يشبه خطي بالعربية
التي كان يسميها استاد الانشاء منظومة
عشر عاما (نيل فراخ) فإذ رضى مني
ارتفع به درجة فضاء «مقرب»
فهت انت قدمت الى ذلك الشاب وانه
وافك بأعجب به وانك فوجئت ذات
يوم اذ تقدم اليك فطلب خمسة جنيهات
على مسبيل القرض وانك فعلت لذلك
الطلب واكرى القاء التشيل الاند جسدك
تحتين «فيتك» فتعطيه ذلك للبلغ وفوقه
اشامة - وتركتني أنهم أنه تلقاه وفوقه
ما هو أكثر من الاشامة... شيء كالقبة
واخفى لارعد الذي حده لرد للبلغ
فلم يخل وانتظرت طويلا ولكنه لم يترك
وصارحت صديقك التي تعرفه بالامر فأنكر
أمامها واقفة السدة - كما تقول نمر في
نصرة القضيائي - وزاد على ذلك أنه

مسك فأشار الى صحتك ووصفها وانها
عليك فم يترك شيئا يستطيع أن يفعله الا
فعله في وجهك..
وسأليني بعد ذلك رأيي وتسهرين
فتضيفين تلك الحاشية التي تؤكدين فيها
أن ذلك الشاب من أسرة طيبة معروفة وان
الامر لا يبدو أن والدته دكت كثير ا
ومن السيرة يا أنتي ان اعطى في مثل
هذه الموضوعات حق رأيا واداة الذي لا اعرف
شيئا عن الحد الذي وصلت اليه علاقتك به
ولكنني سأقول أن اعطى رأيا دائما من
الموضوع فقد ذكرت أكثر من مرة في أن
أعاج هذه المسئلة في قصة أو أكثر... المسئلة
التي تشل في ظهور نوع من (الجيجولو) الذي
يسم بطابع الوجاعة وهو التسويع للبروف
بالفرنسية باسم «جيجولو» لو كسي «وا
اعتقد انه وباء اجنبي يجب مقاضته
خصوصا وان التطور الاجنبي الاخير في
مصر واكثر قتيانا من مضادة اسلام
السينا التي لا يشورح - «الرقب» من
الصرح مرضها والتي اعتقد فيها المظهر
التي تصور حالات «السادزم» عند نساء
أوربا وأمريكا - هذا كله قد مهد لأن
بعض قيات هذه المظاهر وانما يذهب الى
التشبها بما تحمله شخصيات تلك الافلام مع
مشوقتي الذي يقف دوره في العلاقة الترامية
عند ذلك الحد السلي.. ابتزاز المال واللقاء
الطيرة الساحرة الزهرة التي الصفا المستغنى
فإذا اتممت لال لو تأخر لو حسن البودهورت

الصفحة 1

لا تطني يا أنتي اتني اخبر في هذا
التصور.. اتني اعرف أنتة كانت تفتخر
أمامي بأنها «مات» رجلا مثل رجلكم مثل
غيره من الرجال ولقد حاولت ان اخبرها بان
هذا ان دل على شيء فلا يدل الا على انها
صابة بذلك المرض النفسي المعروف باسم
«السادزم» اي مسحور المرأة بالصف
ورغبها في اذلال نفسها للرجل
المعروف وهو معروف قد يختلف قوة وضعفها
ولكنه قد يتسبب دائما بتضوع المرأة
خضوعا الى الرجل الذي تختاره لها الظروف
ولقد كان هذا المرض متعبا ولا يزال
طبقات المثلاث والرافعات فرائسا بينهن
طائفة «الطبية» و«الرجعية» الى آخر
تلك القائمة من الالقاب التي عرفناها بعد
تقديم قضية نواز القاي المروعة الى محكمة
الحنايتواكن هذا الهاء اذا وصل الطبقات
التي يرض المجتمع المصري اليها لربي وأسمى
من طبقات المثلاث والرافعات وجب ان
يقول المصلحون قديمهم فيه ا

ادارة البلمريات - المطاني

تجبل الطاعات بادارة البلمريات
لثاية شهر يوم ١٣ / ٥ / ١٩٣٧
من توريد حيازة مطاقي المجلس
الرحابة القروي وطلب الشروط
الادارة عظم ٢٥٠ ملبا

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نقل المواد بيليات وعفش المنزل
وجميع أصناف البضائع
من الباب للباب

لراحتكم ولضمان سلامة وصول عفشكم وبضائعكم أعيدوا
إلى مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية بنقلها بواسطة
صناديق الاثاث التي أعدها خصيصا لهذا الغرض من باب
منزلكم بمصر وضواحيها إلى باب منزلكم بأسكندرية
وضواحيها وبالعكس نظير اجر زهيد جدا أو من إحدى هاتين
الجهتين إلى أية محطة بالقطر وبالعكس

وتسلم الرسائل بخلاف مصر وأسكندرية بذات المحطة

ولن يلاذ إلا بضاح يمكنكم الاستفهام من إدارة البضائع بمصر
أو من المحطات